

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză/germană/spaniolă/italiană) Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană)

### 2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina					
Denumirea disciplinei		Curs opțional: Teorii ale actului scrierii			
Anul de studiu	2	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DF
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA – facultativă				DOP

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	Ore
II.a) Studiu individual	31
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	33
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1 Traducere de texte CP4 Consultarea surselor de informare CP7 Conștientizarea dimensiunii interculturale
Competențe transversale	CT3 Lucrul în echipă

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și distinge trăsături ale curentelor socio-culturale și ale receptării literare diferențiate în spațiul german.	Studentul/absolventul compară și ilustrează caracteristici ale scrierii și ale lecturii, în contexte cultural-istorice de referință.	Studentul/absolventul abordează critic sursele de informare, elaborează și/sau susține prezentări de materiale, valorizând dimensiunea interculturală a textelor.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea cunoștințelor privind teoriile actului scrierii, analiza fragmentelor de opere literare în care actul scrierii este autoreferențial. (CP1, CP4, CP7, CT3)
-----------------------------------	---

## 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Discuții introductive, bibliografie	1	prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, videocasete, CD-ROM, laptop, CD-player, videoproector.
Despre teoriile actului scrierii	1	-,-,-	-,-,-
Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i>	1	-,-,-	-,-,-
Elemente de psihologie și sociologie în problematizarea actului scrierii: Tipologii de scriitori (I)	1	-,-,-	-,-,-
Elemente de psihologie și sociologie în problematizarea actului scrierii: Tipologii de scriitori (II)	1	-,-,-	-,-,-
Texte de referință (I): Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Brief des Lord Chandos</i>	1	-,-,-	-,-,-
Texte de referință (II): Herta Müller: <i>Wie die Wahrnehmung sich erfindet</i>	1	-,-,-	-,-,-
Bibliografie minimală recomandată			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i> In: <i>Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften</i> (aus dem Französischen von Ulrich Köppen), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2003;</li> <li>• Christa Wolf: <i>Lesen und Schreiben: Neue Sammlung. Essays, Aufsätze, Reden</i>. Darmstadt, Luchterhand, 1981;</li> <li>• Fotis Janidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hg.): <i>Texte zur Theorie der Autorschaft</i>, Reclam Verlag, Stuttgart, 2000;</li> <li>• Herlinde Koelbl: <i>Im Schreiben zu Haus: Wie Schriftsteller zu Werke gehen: Fotografien und Gespräche</i>, Kneselbeck, 1998;</li> <li>Herta Müller: <i>Wie die Wahrnehmung sich erfindet</i>, Rotbuch Verlag, 1991.</li> </ul>			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
Elemente de psihologie și sociologie în problematizarea actului scrierii: Tipologii de scriitori: Herlinde Koelbl: <i>Im Schreiben zu Haus</i> (selecție de interviuri cu scriitori-analiză contrastivă)	1	Prelegere, discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, videocasete, CD-ROM, laptop, CD-player, videoproector.
Elemente de psihologie și sociologie în problematizarea actului scrierii: Tipologii de scriitori: Herlinde Koelbl: <i>Im Schreiben zu Haus</i> (selecție de interviuri cu scriitori-analiză contrastivă)	1	-“-	-“-
Roland Barthes: <i>Der Tod des Autors</i>	1	-“-	-,-,-
Roland Barthes: <i>Die Lust am Text</i>	1	-,-,-	-,-,-
Christa Wolf: <i>Lesen und Schreiben; Nachdenken über Christa T.</i>	1	-,-,-	-,-,-
Thomas Bernhardt: <i>Auslöschung</i>	1	-,-,-	-,-,-
Concluzii, sinteza	1	-,-,-	-,-,-
Bibliografie minimală recomandată			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i> In: <i>Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften</i> (aus dem Französischen von Ulrich Köppen), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2003;</li> <li>• Christa Wolf: <i>Lesen und Schreiben: Neue Sammlung. Essays, Aufsätze, Reden</i>. Darmstadt, Luchterhand, 1981;</li> <li>• Fotis Janidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hg.): <i>Texte zur Theorie der Autorschaft</i>, Reclam Verlag, Stuttgart, 2000;</li> <li>• Herlinde Koelbl: <i>Im Schreiben zu Haus: Wie Schriftsteller zu Werke gehen: Fotografien und Gespräche</i>, Kneselbeck, 1998;</li> <li>Herta Müller: <i>Wie die Wahrnehmung sich erfindet</i>, Rotbuch Verlag, 1991.</li> </ul>			

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Prezența și participarea activă în cadrul discuțiilor de curs	Evaluare pe parcurs.	20%
	Evaluare periodică prin examinare orală		20%
	Teme pentru acasă		20%
Seminar	Redactarea unui eseu constând în analiza unui text literar din perspectivă cultural-istorică	Aplicație practică	20%
	Realizarea unui proiect de grup:Prezentare orală		20 %
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica Petroșel